

EL MERCURIO

Santiago de Chile, Jueves 16 de Febrero de 1984

HOY EN TV

CANAL 11

Los elementos que forman esta nación, sus montañas, praderas y sus bellas zonas costeras.

23.00: VERONA. Orígenes de la ciudad y su historia.

23.15: CONVERSANDO. Con el padre René Pienovi. Hoy: "Habla, Señor, que tu siervo escucha".

18.00: EL OSO FUMAROLA. Dibujos animados.

18.30: CINE EN EL ONCE. Hoy: "Los orgullosos". Con Robert Ryan y Virginia Mayo. Un comisario del oeste se ve en-

frontado
enemigo
sacredit
nión púl
20.00: EL MU
la parti
nie Stev

CANAL 13

12.30: PLAZA SESAMO.
13.00: CISCO KID. Serie del oeste norteamericano.

13.30: LOS EJECUTIVOS. El mundo de los ejecutivos de una gran empresa norteamericana.

14.30: TELETARDE. Noticias.

14.48: VISIONES.
14.50: LA MESTIZA. Teleserie brasileña.

15.35: HE AM
gentina.
16.05: FA MA
animado
16.30: TO Ave
les.
17.30: CIN "Pa
rome Co
nífico ca

parado por el destacado oceanógrafo francés J. Cousteau.

22.30: LOS PROFESIONALES. Serie de acción. Hoy: "El síndrome de Acorn".

23.30: EDICION DOS. Síntesis informativa presentada por Rodolfo Herrera.

23.45: EL F.B.I. EN ACCION. Hoy: "El desheredado".

logía es
e los pai
y de las
ustriales.
abajo de
rbita.
S. Es
s megali
una civi
ecida.
S. LLA-
CANADA.

para asis
les de un
ro de co

ELES DE
Hoy:

MINU.

CULTU.
editerrá
o un
ntal pre

Se Acabó el Humor En la Quinta Vergara

■ Carlos Ansaldo anuncia que para los próximos años incluirán sólo producciones festivas.

El año pasado la alcaldesa de Viña no quiso incluir números humorísticos en el Festival de Viña, por temor a que fueran un fracaso. Este año decidió reincorporar este género al espectáculo de la Quinta en vista de que había dos figuras nuevas —Hermógenes y Checho Hirane— que merecían una oportunidad. Así se hizo. Luego, para darle más alegría aún a las bodas de plata, se incorporó a Gloria Benavides y, a última hora, a Ronco Retes.

Y el humor fue el mayor fracaso del Festival. Con la respetable excepción de Gloria Benavides.

—Vale la pena seguir esforzándose por hacer reír a la Quinta o más vale olvidarse del humor en ese escenario?.

Se lo preguntamos a distintas personas allegadas al festival.

Carlos Ansaldo: "Creo que hay que seguir luchando por que haya humor. Pero hay que cambiar el esquema. Ha quedado demostrado, no sólo con este festival sino con muchos anteriores, que la Quinta no es para contadores de chistes. Eso ya es etapa superada. El escenario es demasiado grande para que lo llene un artista solo. Ya no tiene vigencia. Lo que se necesita ahora es una producción festiva, como lo que hizo Gloria Benavides. Si sigo en la Comisión Organizadora me preocuparé de que el próximo año sea así".

Antonio Vodanovic: "Es un tema delicado. No soy partidario de eliminar el humor porque la gente quiere reír en el Festival. Pero hay que cuidar de que la persona que se contrate dé garantías. Si hay dudas, en la duda abstente. Lo que necesita la Quinta es un artista con audacia y rapidez para modificar su esquema según la reacción del público; una persona con años de

trayectoria, con mucha experiencia, que dé garantías de que no va a caer en la desesperación o en la vulgaridad por lograr un éxito. Si no existe esa persona, mejor que no haya humor. Analizando el caso de este año, por ejemplo, pienso que a Checho y Hermógenes se les debió esperar un año más, a que estuvieran más fogueados. Son recién la revelación del 83".

Jaime Guzmán: "La Quinta Vergara no es para cómicos cuenta-chistes. Lo que se necesita es un humor como el de Gloria Benavides, un show de humor. A mi juicio, la Cuatro Dientes fue lo mejor de todo este Festival. Como contador de chiste, el único que podría ser contratado es Firulete. No hay más".

Sergio Riesenberg: "Este es un festival de música, no de humor, de modo que no entiendo por qué tiene que existir el compromiso de incluir números cómicos. Entiendo que los pongan cuando realmente se justifique, cuando haya disponible un artista realmente probado. No es un evento para experimentar".

José Goles: "Creo que el humor debe seguir en el festival. Es bueno y fundamental que continúe, pero debe ser algo fino, un buen espectáculo para que no se produzcan problemas. Cuando se hace algo con calidad, como lo hizo Gloria Benavides, siempre habrá caída para el humor".

Augusto Marzagao: (jurado internacional, ejecutivo de la red O'Globo de Brasil) "Yo pondría el humor abriendo el festival. Es bueno que se mantenga en el show, pero lo que está pasando es que se pierde lo fundamental, la competencia".