

C170  
1977

# EL VERDUGO

PUBLICACION OFICIAL DEL  
CENTRO DE ALUMNOS DE  
LA ESCUELA DE DERECHO

HABLA  
JAIMÉ SILVA  
TODO SOBRE  
LOS NOVATOS

¿QUIEN ES EL  
CENTRO DE ALUMNOS?

UN ARTICULO  
DE UNAMUNO

Y MUCHO MAS...

abril 77

Nº 2



---

I N D I C E

---

- I .- EDITORIAL
- II .- ENTREVISTA AL PROFESOR JAIME SILVA
- III .- ARTICULOS SOBRE LA ESCUELA
- 1.- ¿Qué significa la escuela para nosotros?
  - 2.- Centro de Alumnos
  - 3.- Los Novatos
  - 4.- ¡Ser Novato!
  - 5.- Mujer en una Escuela de Derecho
- IV .- LAS VOCALIAS INFORMAN
- 1.- Vocalía de Bienestar
  - 2.- Vocalía de Docencia
  - 3.- Vocalía de Actividad
  - 4.- Vocalía de Comunicación
- V .- TRABAJOS DE VERANO "PUERTO SAAVEDRA"
- VI .- CULTURA
- 1.- "A propósito de un poema de amor de Pablo Neruda."
  - 2.- Comentario sobre Miguel de Unamuno
  - 3.- Crítica de Cine
  - 4.- Poesías
- VII .- RELIGION
- "Tengo Tiempo" Oración de Michel Quoist
- VIII .- NOTICIAS VARIAS
- IX .- AVISOS

---

DIRECTORA RESPONSABLE: TERESA TAGLE QUIROZ

---

## EDITORIAL

Hoy llega a tus manos el segundo número de la Revista "EL VERDUGO", órgano oficial del Centro de Alumnos de la Escuela de Derecho.

Ya en el primer número dijimos que nace esta revista con el afán de servir a todos los alumnos de esta escuela en la búsqueda de un ideal común, el cual se identifica con el objetivo que tiene el centro de derecho.

El Centro de Alumnos es el organismo que legítimamente representa a los estudiantes de esta escuela, y ha puesto lo mejor de sí para ser fiel portavoz de sus inquietudes y para servir a los alumnos, pues ese y no otro debe ser su principal objetivo.

Puede que muchas veces se hayan cometido errores, no somos perfectos, pero lo realmente importante es que existe de nuestra parte el interés y la intención positiva de hacer lo mejor. Para eso necesitamos del esfuerzo de todos. Y son muchos los que se han acercado a este centro para aportar ideas y su capacidad creadora. Otros nos han hecho críticas constructivas, lo que nos permite irnos perfeccionando cada vez más. Pero hay algunos que han preferido el ataque y la crítica destructiva. Son los menos.

El Centro de Alumnos está abierto a todos, para nadie están cerradas las puertas. A todo el que tenga algo que aportar, sugerir o criticar, sin mala fe, sino con el deseo de mejorar las cosas, estamos dispuestos a oírlos y conversar, en la búsqueda de las mejores soluciones para los problemas que hoy nos afectan.

Esta revista es un instrumento para la comunicación. Pero no es el único. Tus dirigentes son estudiantes igual que tú, con los mismos problemas y necesidades, debe asistir a clases, dar pruebas y exámenes. Están dispuestos a escucharte, quieren hacerlo. Es su deber en esta hora de servicio y entrega a Dios, la Patria y la Universidad.

J. J. L.

ENTREVISTA AL SEÑOR JAIME SILVA MAC IVER, PROFESOR DE DERECHO CONSTITUCIONAL

Y SECRETARIO ACADEMICO DE LA FACULTAD DE DERECHO DE LA U.C.

1.- ¿Cuáles son las labores propias del Secretario Académico, qué funciones le corresponde?

En primer término deseo agradecer al Centro de Alumnos y a su publicación oficial "El Verdugo" el cumplimiento de la finalidad que se propusieran el año recién pasado, de formar e incentivar un espíritu de servicio y entrega permanentes a la Universidad como lo señalaran en el primer número de esta publicación.

Quienes compartimos esta vocación universitaria nos sentimos satisfechos de encontrar en el alumnado una respuesta positiva que refleja el verdadero sentir de una juventud responsable y con auténticos valores morales, cuyo desarrollo y engrandecimiento constituye fundamentalmente nuestra misión educadora. Sobre la pregunta que Uds. me formulan en relación con las labores del Secretario Académico y las funciones que le corresponde desarrollar, básicamente son las de velar por el adecuado funcionamiento de la Facultad en lo académico y administrativo de acuerdo con las normas directrices que ésta se hubiere trazado; servir de ministro de fe de los actos académicos, subrogar al Vicedecano o Decano cuando corresponda, ejercer las demás atribuciones que la Dirección puede encomendarle, etc....

Como puede apreciarse, son actividades encaminadas a obtener que la Facultad lleve a cabo su trabajo en un ambiente de orden y de respeto a la excelencia académica en el plano científico-docente y de eficiencia y mejor aprovechamiento de los recursos de que se dispone en lo administrativo. Sólo así es posible realizar la misión propia de la Facultad, en cuanto debe colaborar en la búsqueda rigurosa de la verdad científica y la entrega a la sociedad de hombres de derecho sólidamente formados tanto en su criterio y versación jurídica, cuanto en los principios éticos que deben informar su participación en toda actividad en que se requie

ra su intervención.

Desde esta perspectiva, la función del Secretario Académico es amplia; conforma con las demás autoridades de la Facultad una Dirección que debe armónicamente dirigirla para el cumplimiento de sus finalidades. Por tanto, nada de lo que ocurre dentro de la Facultad puede serle ajeno.

2.- ¿Qué papel tiene dentro del Comité Ejecutivo?

La función que corresponde al Secretario Académico en el Comité Ejecutivo, al igual que la del resto de sus miembros, es la de intervenir en el análisis de los problemas que plantea la marcha de la Facultad, en la búsqueda de las soluciones que la situación aconseje, ilustrando al Decano, al Vicedecano y a los demás integrantes del Comité acerca de los hechos que en razón de su cargo le corresponde conocer, y la de contribuir a determinar las pautas de acción a seguir.

3.- ¿Cuáles son a su criterio las ventajas y desventajas del sistema anual?

Es indudable que el sistema anual en los estudios de Derecho representa uno de los avances más positivos entre aquellos que se han logrado en el último tiempo. Tanto el contenido de las diferentes asignaturas que conforman el plan de estudios, como el tiempo de que se dispone para impartir docencia exigen que los cursos se estructuren en unidades anuales. La enseñanza, se aviene más con un sistema anual. Por otra parte, la experiencia de los últimos años así lo ha demostrado puesto que el fragmentar el estudio del Derecho en pequeñas unidades cronológicas ha dificultado el adecuado tratamiento por los profesores de las materias respectivas, como también la debida comprensión de ellas por los alumnos. El ostensible mejor rendimiento en los cursos anuales y la visión de conjunto de las materias que ellos permiten es un claro indicador al respecto. Considero que un logro importante de la Facultad ha sido implementar en

debidamente forma un sistema anual, superando su falta de flexibilidad, al permitir que un alumno que reprueba una asignatura pueda progresar en otras; y poniendo un mayor énfasis en la oralidad cuya utilidad es manifiesta y decisiva, por lo demás, en el ejercicio profesional.

4.- ¿Por qué razón la reforma y todas las nuevas normas no se implantan a toda la Escuela, sino que sólo a la promoción 75?

Enfrentada la Dirección de la Facultad a la disyuntiva de aplicar a todos sus alumnos las reformas al plan de estudios, o bien desarrollar éstas dentro de un proceso evolutivo y gradual, que no trajera trastornos ni implicara el desconocer la situación de los alumnos semestrales pudiendo producir injusticias a su respecto al introducirlos en un esquema distinto a aquel bajo el cual ellos habían comenzado sus estudios, optó por el proceso gradual, que permitiese así una transición armónica desde el antiguo al nuevo sistema.

Unido a lo anterior, la Facultad ha debido bregar duramente, o incluso con intervenciones personales del Decano para obtener que el sistema de computación y procesamiento de datos curriculares concebido en la Universidad para el sistema semestral, redunde en un servicio a los alumnos y a la Facultad y no se transforme en una limitación exasperante a toda buena iniciativa. Al respecto, a pesar de las dificultades, este propósito

En relación con los alumnos sujetos al sistema semestral, cabe señalar que se han hecho serios esfuerzos por mejorar la calidad de sus estudios, lo que exige elevar el nivel de exigencias. Esperamos que su respuesta continúe siendo positiva como hasta la fecha lo ha sido.

5.- ¿Qué objetivo persiguen las nuevas normas?

a) ¿Por qué 75% asistencia?

b) ¿Por qué tanto trámite para los alumnos que tratan en Secretaría de hablar con algún profesor?

c) ¿Cuál es la ventaja de alumnos en un régimen más estricto?

Tienen por objeto conseguir un ordenamiento básico que las actividades propias de la Facultad se realicen en debida forma, aprovechándose al

máximo la estructura académica y administrativa de que se dispone. Sólo así es posible desarrollar una labor universitaria eficiente, al servicio del país y de sus más altos y permanentes intereses. No hay que olvidar -y de ello tenemos una dolorosa experiencia-, que en el caos y en el desorden se resiente cualquier actividad creadora y se abre paso a la mediocridad que esteriliza cualquier buena iniciativa.

En relación con la exigencia de un 75% de asistencia, se pretendo lograr, en su etapa de formación universitaria, constancia por parte de los alumnos en el cumplimiento del deber, obteniéndose además una mejoría en el rendimiento general. No puede olvidarse que una buena formación se obtiene fundamentalmente por el contacto directo entre el profesor y alumno, que muchas veces debe trascender de la simple exposición de la materia, mas aún en nuestra Universidad.

En cuanto a los trámites en Secretaría para conversar con algún profesor, ello no es exacto. Lo que se ha hecho es simplemente ordenar un devenir constante de personas por los pasillos que impedía a quienes trabajan en la Facultad, el hacerlo con la mínima tranquilidad necesaria y la medida ha sido agradecida por todos.

De lo anteriormente expuesto fluyen las ventajas de un régimen más estricto, puesto que en un clima de orden, de esfuerzo y de responsabilidad personal, necesariamente se logra una formación más fuerte y sólida y así la Universidad entrega a la sociedad profesionales de un alto nivel.

- 6.- A su manera de ver ¿por qué debe cambiarse el régimen de Licenciatura?  
¿Qué razones se dan en favor de Procesal y en desmérito de Constitucional?  
¿Es partidario Ud. de sacar una y poner la otra, o de mantener ambos?  
¿Por qué?  
¿Por qué cree Ud. se piensa eliminar la cédula elegible?  
Como ya se sabe, la Comisión Académica designada por la Vicerrectoría ha propuesto modificar el régimen de Licenciatura incluyendo Derecho Procesal en sustitución de Derecho Constitucional y disponiendo que la cédula sea sorteada y no elegida. Lo que ha movido a la Comisión a incorporar Derecho Procesal es la urgente y sentida necesidad de que quienes van a desempeñarse profesionalmente como abogados cuenten con una adecuada preparación al momento de comenzar a ejercer, en dicha asignatura, que en tal sentido

es fundamental. La visión general, unitaria y completa del Derecho Procesal, que se enseña a lo largo de tres años, sólo es posible obtenerla en un examen de esta naturaleza.

El cambio en la cédula no persigue medir el completo conocimiento que un alumno pueda tener de un ramo determinado, sino sobre si cuenta con la preparación para dominar, en un breve lapso de tiempo, los principios fundamentales que informan cierta materia de una asignatura, y que, eventualmente, lo permitirían enfrentar un problema como los que normalmente un abogado debe resolver.

En relación con Derecho Constitucional, no se dió, en cuanto yo se ninguna razón en su contra. Sólomente la necesidad de optar por Derecho Procesal o Derecho Constitucional llevó a la mayoría a inclinarse por el primero.

7.- ¿Cuál es su opinión acerca de los alumnos de Derecho?

- en qué sentido deben progresar?

- qué errores cometen?

Al tener un contacto permanente con los alumnos, he podido apreciar en ellos grandes cualidades de generosidad e interés por la disciplina que se encuentran aprendiendo. Ello constituye un estímulo para la labor que desarrolla la Dirección, los profesores, el personal administrativo y auxiliar.

Se reafirma esta opinión, al comprobar que profundas reformas introducidas a los estudios de Derecho han sido compartidas en general y estimuladas por la gran mayoría de los alumnos.

Respecto del sentido en que los alumnos debieran progresar considero que no sólo ellos deben hacerlo, sino que todos. Quien estime agotada su actividad con lo ya realizado se condena a un inmovilismo reñido con su condición de hombre. El error que cometemos es tal vez no perseverar en el esfuerzo y el trabajo diario superando las dificultades.

Por este motivo no sólo a los alumnos sino también a los profesores y a los demás miembros de la comunidad universitaria, llamado a hacerlo les pediría luchar por una Facultad de Derecho que sea motivo de orgullo para todos. Es tarea común el engrandecerla con nuestro esfuerzo.





## ¿QUE SIGNIFICA LA ESCUELA PARA NOSOTROS ?

¿un edificio gris de paredes frías? ¿unos pasillos interminables con caras vacías? ¿una secretaria llena de bulla y burocracia, y un correr de alumnos todo el día entre salas y apuntes?

¿O es acaso nuestra casa, llena de rostros familiares, compañeros amistosos ... y en fin como si respiramos ambiente de familia?

Ni lo uno, ni lo otro. Porque hay rincones en donde, tras el calor de un café y el humo de unos cuantos cigarros, se conversa animadamente. Pero, si vemos más allá, hay otros que están solos y aporreados. Siempre conversamos con la misma gente, con aquellos que sí son nuestros amigos. Y el resto ... ¿hemos tratado de conocerlos? Más de una mañana llegamos dormidos y atrasados, corremos tras los profesores y el reloj. Y no nos damos tiempo para un saludo, un ¿cómo te va?, y las relaciones personales van siendo algo cada vez más histórico.

Nos falta un poquito de espíritu comunitario, para hacer más agradable la vida que llevamos durante la mitad del día todos juntos. Si no lo hacemos que tenemos contacto diario, ¿cómo vamos a pedirle a los árabes que se hagan amigos con los judíos, a los blancos que se amen con los negros y a los occidentales que firmen tratados de paz con los orientales?

Es todo mucho más fácil y más lindo cuando hay cariño entre la gente, cuando nos olvidamos un poco de las críticas, del juzgar sin conocer, y tantas otras cosas por el estilo que practicamos comúnmente. Tenemos que aprender a querernos por encima de las ideologías, de los prejuicios, de las ideas políticas y las religiones. Sólo un poco más de unión y entrega hará posible que construyamos juntos algo mucho más sólido y mejor. Sólo así llegaremos a hacer de nuestra escuela una gran familia.

## CENTRO DE ALUMNO

Nuestro presidente, como todos saben, es Juan Jorge Lazo, alumno de Cuarto, de conocida participación en actividades de la Escuela y en anteriores Centros de alumnos. Se le suele ver muy bien acompañado en los patios, sin perder el tiempo jamás, razón por la cual siempre será fácilmente ubicable.

El Vicepresidente, Alberto Labbé, también de Cuarto Año es muy popular en el Campus por su distinguida apostura y su facha de Gentleman criollo. A pesar de no haber participado en anteriores Centros ha demostrado un gran espíritu de servicio y estamos seguros que lo hará muy bien.

El Secretario General es Gabriel Villarroel, alumno de Segundo año, y podemos decir que tenemos el honor de tenerlo de compañero de curso, ya que reúne las cualidades que debiera tener todo estudiante universitario; buen alumno y preocupado de las actividades de su universidad y escuela.

En la Vocalía de Actividades se reunieron dos personajes muy conocidos y populares: Gonzalo Errázuriz, flamante toqui de la Semana del Novato, y Alfonso Canales, alias "Poncho", fácilmente reconocible por su acento mitad gaucho y mitad yanqui. Ambos son alumnos de Segundo.

En la Vocalía de Docencia encontramos a Juan Francisco Gutierrez, quien está entre Tercero y Cuarto y Enrique Brahm de Cuarto Año. Permanecen en contacto con la Dirección y a ellos se les deben muchos de los logros que han obtenido los alumnos en lo que va del año.

Tenemos en la Vocalía de Comunicaciones a dos personajes que tienen por misión hocioc..., perdón, dar a conocer, todo lo que hacen las demás vocalías. Ellos son Carlos Villarroel (hermano del anteriormente nombrado y arrepentido arquitecto) y José Pedro Silva, el popular "Peyuco", de gran figuración social en su curso. Ambos son alumnos de Segundo.

En la Vocalía de Deportes están Eduardo Ramírez, de Cuarto y Daniel Martorell de Segundo, que tienen la difícil misión de sacarle trote a los leguleyos (as) que hace tiempo olvidaron que el hombre además de sentarse, camina y corre.

En la Vocalía de Bienestar y Cultura tenemos a dos de las niñas que contribuyen a hacer más llevadera y agradable la actividad del Centro. Ellas son Francisca Morandó e Isabel Mackenna de Tercer Año, que se encargarán de ayudar a aquellos que más lo necesiten, para que puedan estudiar con agrado. Además tendrán la no menos dura tarea de cultivarnos un poco.

Junto a estas dos niñas tenemos a la Secretaria, Isabel Eguiguren, alumna de Segundo año, que con su sola presencia ha logrado que la oficina se encuentre llena de espontáneos "ayudantes", que llegan como abejas a la miel. Siempre será reconocible por su eterna y ruidosa risotada y su espíritu alegre y colaborador.

Este es el Centro de Alumnos 77, que se ha formado para servir a la Escuela y que espera unir a todos los alumnos, para que éstos al incorporarse a las actividades del Centro, hagan posible con su colaboración, lograr el ideal de servicio que persigue este grupo de compañeros.

Gabriel Villarroel  
M. Isabel Eguiguren.

## LOS NOVATOS

... 28 de Marzo, 8:30 A.M., escuela de Derecho .... Van llegando los alumnos "nuevos", con cara de inexpertos y miradas perdidas. Se reconocen desde lejos, aunque siempre traten de caminar con aire de antiguo en el sistema y de no delatarse por un minuto, de que no tienen idea si acaso N significa salas negras o naranjas. Es imposible ... todos llegan infaliblemente con olor a novato, con una emoción en la garganta y un poco de miedo ante el nuevo mundo que pisamos.

Y mucho más simpático fue este año ... verlos llegar tan lustraditos, con su chaqueta azul y su corbata, y las niñas tan "de punta en blanco". Todo esto fue resultado de una talla que les hiciera el Centro de Alumnos al advertirles que "Derecho era una escuela elegante", cosa que dejó perplejo y con la mirada atónita a más de uno, cuando Alberto Labbé se los decía, mientras tomaban los ramos.

Empezó el día ... inolvidable para la mayoría (es como volver a vivir la llegada a Kindergarten). Se juntaron todos en una sala, a la N 1 los mandaron, se les iba a dictar la gran clase magistral, típica clase pitanza hecha por un alumno con cara de respetuoso anciano. Esta vez ... el tema era economía, los interrogaban abruptamente, a uno que otro los retaron y no faltó el vivo que se tragó la talla.

En esos mismos instantes se preparaban todos los pasillos el bombardeo de bolsas de agua. Eran kilos de agua envuelta y ataques arreglados. Y a decir verdad, los pobrecitos habrían quedado como chipipe de no haber sido por la brillante intervención de los guardias grises que vigilan nuestro campus. La batalla se vivió realmente afuera de la sala de los novatos ... , entre guardias y antiguos alumnos. Era realmente un espectáculo, ver a los guardias requisando bolsas con agua, gruñendo ... gritando y luego corriendo a más no poder, tras algún alumno que lograba escaparse con su acaparamiento bajo el brazo.

Tratamos de llegar a un arreglo, sólo íbamos a mojar un poco, pero todas las buenas palabras fueron inútiles. Las órdenes son órdenes, vociferaban; y para atemorizar quitaban el carnet de identidad y detenían al pobre toqui ... que los contemplaba con cara de "y ahora .. ¿quién podrá defenderme?"

Bueno, aunque lograron hacer de nuestra guerra algo un poco más sutil, no pudieron detenerla del todo. Y mientras el reloj corría en la clase de economía, por las ventanas empezaron a entrar molotovs de agua, proyectiles iban y venían. Los novatos tomaban medidas de seguridad... cerraban puertas y ventanas y las niñas gritaban. Era una sola zalagarda, sinfonía entre los chillidos de novatos y guardias que rodeaban todo el lugar tratando de parar el escándalo. Y así terminó el suceso, con algunos novatos estilando y unos guardias enojados.

Pero este año hubo una novedad ... entraron alumnos muy pillos .. y cuando todo se daba por terminado, un motín de novatitos tomaba revancha para vengar su afrenta. Como conclusión terminó una alumna de tercero empapada sin entender nada .. y el .

los novatos ... cont.

presidente Lazo chapoteando desde la cabeza a los pies.

Esa fue la "revolución novatil" que tuvo por final un amistoso cóctel que la escuela les brindó al fin del día como tratado de paz ... y amigable bienvenida.

Ese fué el bautizo.... ahora empezamos a vivir juntos ..... ¡ a m i g o s !

T. M. T.

## ¡ S E R N O V A T O !

Todos hemos esperado alguna vez llegar a serlo. Cuando se mira como una expectativa, nos imaginamos como pollos en corral ajeno. En gran parte es cierto; todo nos parece nuevo, y empezamos a descubrir poco a poco, tratando de parecer peritos, el mundo desconocido de la Universidad. La Semana de Novatos ha sido una respuesta a esto, y ha tenido como fruto, una mayor integración y conocimiento de nuestros compañeros.

La Semana comenzó con la presentación de las reinas y los "sketchs" de cada Alianza, siendo ésta una mañana de gritos y risas. Las actividades fueron múltiples: Tugar-tugar y Noche Bohemia donde muchos sacaron a relucir sus gracias ocultas. Feria de las Pulgas, donde se vendieron desde tornillos y tuercas, hasta un corazón humano, para quien quisiera trasplantárselo. Festival de la Canción, que tuvo este año un excelente nivel musical, comilonas, deportes, juegos, exposición de animales, Gymkana nocturna donde quedamos nerviosos y agotados, carros alegóricos y la finalización de la Semana en el Campus Oriente, con la coronación de la reina de la Alianza Ganadora.

Fue una semana entretenida, movida, simpática y ¡agotadora! Hemos estado orgullosos de pertenecer a la Universidad Católica, y ésta ha pasado a ser una parte importante de nosotros mismos.

Pero el mayor descubrimiento ha sido captar que en la Universidad, tan importante como estudiar, es participar en la vida estudiantil, y que somos capaces de vibrar con algo por lo que no se recibe notas ni remuneración, ... y estamos felices de haberlo descubierto.



P. P. V.

## MUJER EN UNA ESCUELA DE DERECHO

Entra el profesor a clases y después de una mirada al curso se le nota un gesto de desconcierto que una vez leída la lista se transforma en franca preocupación; no hay duda: el 60% del alumnado ¡son mujeres! Y estamos en una escuela de derecho.

Las palabras que a continuación y a modo de saludo dirige al curso y que deja impactados a los alumnos, produce en las alumnas más que eso: una sensación de inquietud. Espontáneamente surge el exámen de conciencia: "¿he venido a la escuela de derecho a adquirir cultura general?, ¿a conocer chiquillos?, ¿a impactar a los que me preguntan "Tú que estudias" ? o realmente a prepararme para ser un buen profesional"?

Ciertamente las respuestas a estas preguntas serán tantas veces distintas, cuantas alumnas se lo pregunten. Sin embargo hay quienes creen posible afirmar que aunque las respuestas sean "yo quiero ser una buena profesional y para eso he venido a la Universidad", la realidad es que lo hacen para aumentar sus actividades sociales, adquirir una cierta cultura general, etc. etc.

Pero yo me he encontrado con una compañera, que es de esas alumnas que llega temprano a clases que se esfuerza, en general, por ser una buena estudiante y que piensa de una forma que creo interpreta la inquietud de muchas otras alumnas de esta escuela.

Quizás no es tan iluso pensar que, como dijo Monseñor Josemaría Escrivá de Balaguer, quien ha tenido mucho contacto y experiencia con jóvenes universitarios, "en virtud de las dotes naturales que le son propias, la mujer puede enriquecer la vida social". Se podrían citar varios ejemplos al respecto. Pero quedémonos simplemente con uno: el vasto campo de la legislación familiar o social. "Las cualidades femeninas asegurarán la mejor garantía de que habrán de ser respetados los auténticos valores humanos y cristianos, a la hora de tomar medidas que afecten de alguna manera a la vida de la familia, al ambiente educativo, al porvenir de los jóvenes."

Esto sin perjuicio de que desarrolle madurez, emancipación de la mujer no debe significar una pretensión de igualdad -de uniformidad- con el hombre. Eso no sería un logro, sino una pérdida para la mujer. No porque sea más o menos que el hombre, sino porque es distinta. La mujer está llamada a llevar a la familia, a la sociedad civil, a la Iglesia algo característico que le es propio y que sólo ella puede dar.



---

# L A S   V O C A L I A S   I N F O R M A N

---

## VOCALIA DE BIENESTAR

El plan de la Vocalía se puede dividir en dos puntos:

### A) Bienestar de los alumnos:

Se está colaborando con FEUC en los planes generales de bienestar estudiantil que ella se ha trazado, preocupándose a nivel de escuela de los préstamos y becas. Por tanto, les pedimos a los alumnos que tengan algún problema al respecto, al igual que los que deseen conectarse con la Central de Trabajos Remunerados (CTR) que se acerquen a la Vocalía.

Se quiere iniciar en la escuela la campaña del libro que consiste en que los alumnos entreguen los manuales y textos de estudios que no necesiten a la Vocalía, la cual los prestará a los alumnos que no hayan podido adquirirlos por el plazo que lo requieran.

B) Ayuda a la comunidad. La Vocalía está organizando grupos de estudiantes que colaboren con los comedores infantiles de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores de Carrascal. Para que esta ayuda resulte se necesita la cooperación de toda la escuela.

Francisca Morandé  
Vocal de Bienestar  
Isabel Mackenna, V.



## VOCALIA DE DOCENCIA

La Vocalía de Docencia, en un principio, se ha propuesto concretar dos tareas, principalmente durante el transcurso de este año:

1.- Hacer de los distintos departamentos en que se divide la escuela, instrumentos realmente útiles, que cumplan en plenitud las tareas que les corresponden. Para esto la Vocalía procedió a nombrar a 4 representantes de los alumnos ante cada uno de los distintos departamentos. Estos representantes tienen derecho a voz y voto con lo que cuentan con armas importantes para plantear el pensamiento del alumnado en las distintas materias sobre las que pueda haber discusión y, por otra parte, pueden tomar la iniciativa para hacer funcionar un departamento cuando ésta no provenga del profesorado.

2.- Estructurar un sistema de conferencias sobre temas jurídicos de actualidad, dictadas por profesores especialistas en las materias correspondientes, y que van a tener por objeto generar un debate académico, el cual hace mucha falta y que es

Vocalía de Docencia, cont.

de la misma esencia de la universidad. Estas conferencias comenzarán seguramente dentro de este mes, centradas principalmente en las reformas de las Actas Constitucionales y de nuestros códigos fundamentales.

Teniendo estas dos actividades como centro de nuestra labor, esta se extenderá a todo cuanto se relacione con el problema docente en nuestra escuela, por lo que quienes forman parte de la Vocalía estamos a disposición del alumnado para solucionar, en cuanto ello sea posible, los problemas que en estas materias puedan plantearseles.

Juan Francisco Gutierrez  
Vocal

Enrique Brahm, Vice oc

#### LA VOCALIA DE ACTIVIDADES INFORMA:

La Vocalía de actividades tiene para este año un plan que se puede dividir en dos grupos: 1.- Las actividades culturales, 2.- las actividades de esparcimiento. Mientras las primeras buscan elevar el nivel de intelectual de estudiante de derecho, las segundas buscan su unión con el resto del estudiantado de la escuela y su centro de alumnos.

Entre las primeras se destacan tres conferencias que serán dadas por el Pro Gran Cancellor de la Univ. Don Jorge Medina, las que ya fueron fijadas para la semana del 3 al 7 de Mayo, otra que será dada por Decano de la Escuela Don Sergio Gaete, y otra que todavía está confirmada. Además de estas actividades la escuela se hará cargo de la repartición de entradas para los diferentes shows que se presenten en el teatro Dante. Otras actividades de esparcimiento han sido el cóctel de bienvenida a la escuela, el té de las alumnas "viejas" a las novatas, y la semana del novato que resultó todo un éxito.

Para lo que queda del año, que es su mayor parte, tenemos previstas actividades tales como un asado donde será invitada toda la escuela, campeonatos de fútbol, basquetbol y fiestas con otras escuelas, que ya están en preparación. P

Para terminar te pedimos que nos hagas llegar tus sugerencias para hacer nuestro trabajo en forma más eficiente.

Ricardo Canales, Vice  
vocal de Actividades.

LA UNIVERSIDAD NO ES UN TREN AL  
CUAL TE SUBES PARA DEJARTE LLEVAR  
HACIA EL TITULO FINAL ..... ES UN CAMINO  
QUE TU DEBES CONSTRUIR.

## VOCALIA DE COMUNICACIONES

La Vocalía de Comunicaciones nació este año con la nueva directiva del Centro de Alumnos, que creyó imprescindible incentivar y fortalecer el nexo que siempre debe haber entre el Centro y los estudiantes de nuestra facultad. Así, la tarea que pesa sobre esta Vocalía es fundamental, ya que persigue básicamente crear en torno al alumnado un sentimiento de Escuela, que nace no sólo con un mejor conocimiento de las actividades del Centro de Alumnos, tarea primordial en todo caso, sino que trasciende a otros campos, como el proyectar nuestra labor a la Universidad entera, a través de la FEUC, e incluso establecer contactos con Centros de Alumnos de Derecho de otras Universidades, tanto chilenas como extranjeras (hemos tenido el agrado de recibir correspondencia de Madrid y Sao Paulo).

La Vocalía de Comunicaciones está a cargo de C. Villarroel (vocal) y J.P. Silva (Vice vocal), y funciona, principalmente, con la colaboración de alumnos de Segundo Año. Aprovechamos esta oportunidad para invitar a todos los que se interesan por esta labor a integrarse a nuestras actividades.

La labor de este año, que recién comienza se ha concretado en una serie de logros como la edición de la revista "EL VERDUGO", viejo anhelo de los alumnos de derecho; se han desenterrado también los ya secos plumones para tapizar la oficina del Centro y sus alrededores con afiches y carteles que informan de las actividades de la escuela; se han repartido además, tres boletines de información, tanto para los alumnos antiguos como para los novatos.

Nuestro trabajo consiste en definitiva en lograr que ningún alumno ignore las actividades de la Facultad, porque conociendo la buena disposición del espíritu de trabajo de todos, estamos seguros que en la medida que se sepa y se note la labor del Centro de Alumnos, lograremos despertar un mejor y más pleno sentimiento universitario.

Carlos Villarroel B.  
Vocal

José Pedro Silva P.  
Vice vocal.

"EN EL CORAZON DEL MUNDO PERMANECE EL MISTERIO  
DEL HOMBRE QUE SE DESCUBRE HIJO DE DIOS  
EN EL CURSO DE UN PROCESO HISTÓRICO Y  
PSICOLÓGICO, DONDE LUCHAN Y SE ALTERNAN  
PRESIONES Y LIBERTAD, GRAVEDAD DEL  
PECADO Y SOPLO DEL ESPÍRITU."

S.S. PAULO VI - 80<sup>avo</sup> Aniv. RERUM NOVARUM



por Francisco Pérez Mackenna

Resulta fácil decir lo que fue Puerto Saavedra a quien antes ha ido a los trabajos de Verano de la U.C. Bastarían unas cuantas anécdotas, más una serie de reseñas geográficas para que entendiese todo al instante y viajara por un momento, sólo por un momento y gracias a su mente, a un lugar perdido entre ríos y lomas, cerca de Temuco y cerca del mar.

No es así de simple transmitir a quienes no conocen los trabajos, el espíritu que los anima y la forma en que funcionan.

Hablando de Puerto Saavedra '77, para que logren saber lo que fue aquello, quienes sólo han oído de él por terceros, empezaré contando como parten los trabajos - con la tradicional "primera noche" en un vagón de ferrocarril.

Se veía llegar a la estación central a uno que otro individuo lleno de sacos, mochilas, ollas y hartas banderas. Como a las 7:30 P.M. los andenes se encontraban repletos de gente que partía y quienes habían ido a despedirlos. Al empezar a moverse el tren rumbo al sur, en el último carro comenzaba a gestarse lo que serían los trabajos de Verano de este año. Todo estaba dispuesto; la primera noche estaba en "marcha". Las guitarras y voces no pararían de cantar y conversar hasta cerca de las 4 A.M., cuando víctimas del agotamiento se silenciarían. Pero no por más de un par de horas, cuando quienes primero habían callado comenzaban primero también a incorporarse.

De Temuco nos llevarían en camiones hacia nuestro destino; al llegar los rostros llenos de tierra y reflejando cansancio, mostraban alegría.

A nuestro arribo nos esperaban con una Misa a la cual todos asistimos, misa que marcaba el comienzo y que a la hora del regreso sellaría nuestra visita al lugar mostrando el espíritu que nos había hecho llegar hasta ahí. Luego de la ceremonia, y aún sin conocernos muy bien unos con otros, mirándonos como esperando que alguien hiciera o dijera quien sabe qué, partimos rumbo a las distintas comunidades. Nos esperaban tres semanas de convivencia en esos parajes durante las cuales llegaríamos a conocernos como hermanos: nadie puede fingir ser quien no es por tres largas semanas. Al principio las relaciones pueden ser un tanto artificiales, pero luego de tres días la gente se suelta y poco a poco se van gestando verdaderas amistades que durarán toda una vida. Sí, porque Pts. Saavedra no empieza ni termina ahí. Podrán pasar años y el recuerdo de noches oscuras, de una que otra anécdota y de grandes conversaciones se mantendrá.



trabajos de verano, cont.

Las labores que habían de realizarse eran variadas y numerosas, pero el tiempo fatalmente corto. ¿Pero cómo? dirán ustedes; - ¡¡Tres semanas es mucho tiempo para estar en los trabajos!! El tiempo no se detiene; vuela, y, cosa curiosa, en los trabajos se hace más corto aún. Casi no nos damos cuenta cuando llega la hora del regreso. Y no podemos dejar de sentir pena por lo que queda atrás - uno se encariña con la gente. Se acostumbra a vivir con esa "gran familia" que es la comunidad, grupo compuesto por diez de nosotros que son depositados en las cercanías de Pto. Saavedra en pequeños lugares como fueron: Oñico, Guifo, Calaf, El Salto, Ronguipuyi, Deume y muchos otros.

Son tres semanas de sentirse realmente útil en un mundo donde la gente parece tener cada vez menos tiempo para de a ver que es lo que le ocurre a quienes le rodean, en un mundo donde se piensa poco en los demás. Una mística especial se impregna en la piel y uno cambia, da otro sentido a las cosas que suele hacer. Nada es rutina, todo parece tener sentido y uno se siente más cerca de Dios, y ya que se ha acercado no dan ganas de alejarse. Es por eso que dan pocas ganas de volver. Lo que en Santiago parecía imposible, ocurre. Uno quiere quedarse o al menos regresar algún día. Sí, ir a Pto. Saavedra nuevamente.

Recuerdo haber oído a Luis A. Echeñique, jefe de los trabajos, decirle a alguien antes de partir: "Mira, alégame a la vuelta", él sabía perfectamente que a la vuelta no hay de que quejarse.

Muchas cosas se hicieron: se vacunó, se pintaron escuelas e iglesias y no faltó a quien le dieran vuelta un tarro de pintura en la cabeza. Pero no encontramos en esto el sentido de los trabajos.

Todo lo realizado podría haber sido hecho por otros y probablemente mejor. El sentido de lo hecho va más allá de lo que se puede observar o contar. Nosotros llevamos un dejo de esperanza a gente que tiene un poco de nada. Hicimos muchos amigos; y una cosa muy importante - abrimos el camino a quienes nos necesitan, dejando muy bien puesto el nombre de nuestra universidad.

Pero sería injusto si olvidara lo que recibimos, porque también fue mucho lo que se nos dió, tanto por el cariño de los lugareños, como por las satisfacciones personales a las cuales tuvimos acceso. Es difícil explicar lo que es la vida en las comunidades pero creo que las palabras compañía, amistad y lo que en si encierran son buenos indicadores. Durante el día se trabajaba sin descanso, llegada la tarde venían las horas de reunión y con ellas las canciones, las conversaciones, los recuerdos, los comentarios, los recuentos del día que se iba.



trabajos de verano. Cont.

Una que otra risa, para finalmente dormirnos a la espera de la nueva mañana.

Ayer fue el último Melipeuco, hoy el primer Puerto Saavedra. Dios quiera que sigan muchos más y que venga gente nueva que pueda participar de esto que todos estamos ayudando a formar: un Chile grande y una gran Universidad.

.... Cuando se acerca un caminante a la escuelita ve un mástil en donde día y noche flamea una bandera de franjas horizontales blancas y celestes con un escudo amarillo al centro. Se pregunta: ¿Qué es eso? ¿quién llegó a la escuela? Ya pronto sabrá que un pequeño pedazo de nuestra universidad ha llegado.

Y es precisamente en un pedazo de esa bandera que flameó durante tres semanas día y noche en una escuelita cerca del Imperial que se lee:

Gracias a Dios que forma los jóvenes generosos de la Universidad Católica. Que el Señor fructifique su obra empezada. Fdo. Padre Wilfredo, cura párroco de Pts. Saavedra.

Sólo una cosa queda por decir: los trabajos no han terminado, recién empiezan.

~ ~ ~ ~ ~

---

M I T I E R R A

---

A mí me parió esta tierra ...  
agreste del sur del mundo  
Junto con la naturaleza salvaje  
y el devenir de las aguas.  
Yo nací de este suelo  
al igual que todos los hombres.  
Por eso lucho con amor  
por la justicia del amor.  
Soy fruto del tiempo  
y semilla del viento.  
Yo crecí bajo este cielo  
y florezco con el mundo.  
He de cantar a todos  
la poesía de la unión.  
Porque yo vengo de esta tierra ...  
igual que tú, ése y aquél.  
Quiero construir con mis manos  
el porvenir de mi terruño,  
porque ella ...  
me ha hecho a mí.

M. J. T.

c u l t u r a  
C U L T U R A :  
c u l t u r a

Herramienta que abre camino.

Publicado en "El Cronista"

De Pablo Neruda

A PROPOSITO DE UN POEMA DE AMOR

Por Francisco Javier Cuadra Lizana

Pareciera absurdo afirmar que generalmente no se asume la dimensión íntegra de advertir que la poesía de amor es de amor. Obviando desde ya el sentido que éste tiene en ella, pensamos que a través de la fascinación que ejercen sus formas se esfuman los pormenores de la trama que la ha originado, transformándose el poema en un mero juego de palabras cuyo sentido real se desconoce. Así, la vitalidad esencial de la obra poética cede a formas de frágil contextura. Por otra parte, no se resalta suficientemente el hecho que cada poesía de amor es de suyo una creación única, sobre todo en la perspectiva de las vivencias que animaron los elementos hombre, mujer y relación de ambos, que constituyen su antecedente.

Los "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" de Neruda no han escapado del todo a tal suerte y resulta conveniente volver a leerlos para no caer en las generalidades que recién señalábamos. No teniendo predilecciones, lo más justo parece comenzar por el primero, usando como padrones de análisis los componentes tradicionales ya mencionados.

Respecto del hombre, dos son los temas que Neruda plantea. Primeramente el estado de soledad existencial previo al amor; dice: "Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros y en mí la noche entraba su invasión poderosa". La creciente ausencia de sensibilidad - con todas las proyecciones que ello tiene - se manifiesta por la imagen de la oscuridad del túnel, la huida de los pájaros y la presencia de la noche que, respectivamente, representan el vacío, la pérdida de "altura" vital y la sensación de escasas visiones por la ausencia de "luces" que guían la actividad diaria. Distintas serán las expresiones cuando, llegado el amor, el espíritu supera la postración anterior y se remonta más allá del momento en dos sentidos. Primero en relación con la mujer: "Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia". Después respecto de todo: "Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso". De esta manera, con la intención de permanencia y eternidad, se cierra el círculo del hombre desde la nada a la plenitud.

Tres momentos distingue Neruda en la mujer, empleando en cada uno las palabras exactas que los distinguen. Por la vista comienza el afecto: "Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos". La insistencia en el color albo sugiera la pureza inicial de la relación amorosa que, ya en una segunda etapa, se transforma en un juicio respecto de la personalidad misma de la mujer admirada. Dice el poeta: "... te pareces al mundo en tu actitud de entrega". Y pasa luego al tercer momento, el de la relación física: "Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme. / Ah los vasos del pecho! Ah los ojos de ausencia! / Ah las rosas del pubis. ¡Ah tu voz lenta y triste!" Se evidencia una crudeza de expresión manejada de tal

.....

A Propósito ..... cont.

forma que transformamos cosas difíciles de tratar en material de creación inocente, casi puro. La presencia física de la mujer había de ser el modo de salir el hombre de su oscuridad y Neruda logra darle cierta incorporeidad.

Finalmente llegamos a la relación de ambos, cuando ya conocemos y sentimos lo que ha querido el poeta. Vemos primeramente que para el hombre la mujer es solamente un medio: "Para sobrevivirme te forjé como un arma/ como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda". Los términos dramáticos en que plantea Neruda el comienzo de la relación -vida o muerte- los mantiene cuando se trata de explicar la probongación de la pareja en la familia: "Mi cuerpo de labriego salvaje te socava/ y hace saltar el hijo del fondo de la tierra". Pero cambia de tonalidad cuando en la intimidad la mujer, infinita ternura, vence su postura guerrera respecto del medio y medita: "Pero cae la hora de la venganza y te amo".

#####

MIGUEL DE UNAMUNO

por Javier Iruarrizaga, III año

"EL CANTO DE LAS AGUAS ETERNAS"

Vida, muerte, eternidad, -tres constantes de la literatura unamuniana- vuelven a repetirse en este breve ensayo que en parte transcribimos. Se trata de un viejo y sencillo cuento que refleja patéticamente el destino humano. Una historia tan vieja y tan nueva como el hombre.

... "Había hace tiempo un hombre que se llamaba Maquetas, gran caminante, que iba por jornadas a un castillo donde le esperaba una buena comida junto al fogón y después de la comida un buen lecho de descanso y en el lecho una buena compañera. Y allí, en el castillo había de vivir días incabables, oyendo historias sin término, solazándose con la mujer, en una juventud perpetua. Y esos días habrían de ser todos iguales y todos tranquilos. Y según pasaran, el olvido iría cayendo sobre ellos. Y todos aquellos días serían así un solo día eterno, un mismo día eternamente renovado, un hoy perpetuo y rebosante de todo un infinito de ayeres y de todo un infinito de mañanas.

"Y aquel Maquetas creía que eso era la vida y echó a andar por su camino. E iba denunciándose en las posadas, donde dormía, y al salir de nuevo el sol reanudaba él de nuevo su camino. Y una vez, al salir una mañana de una posada, se encontró a un anciano mendigo que estaba sentado sobre un tronco de árbol, a la puerta, y le dijo: "Maquetas, ¿que quiere decir este camino?", "¿Lo sé yo acaso? ¿lo sabe alguien? ¿o es que el camino quiere decir algo? ¡Déjame en paz, y quedate con Dios!" Y el anciano mendigo frunció las cejas y se rió tristemente mirando al suelo.

"Y aquel Maquetas llegó luego a una región muy escabrosa y tuvo que atravesar una fiera serranía, por un sendero escarpado y cortado a pico sobre una sima en cuyo fondo cantaban las aguas de un torrente invisible. Y allí divisó a lo lejos el castillo adonde había de llegar antes que se pusiese el sol, y al divisarlo le saltó de gozo el corazón en el pecho y apresuró la marcha.

...

Miguel de Unamuno, cont.

Pero una linda muchacha, linda como un fantasma, le obligó a que se detuviera a descansar un rato sobre el césped, apoyando en su regazo la cabeza, y aquel Maquetas se detuvo. Y al despedirse le dio la muchacha un beso, el beso de la muerte, y al poco de ponerse el sol tras los torreones del castillo, aquel Maquetas se vio cercado por el frío y la oscuridad, y la oscuridad y el frío fueron espesándose y se fundieron en uno. Y se hizo el silencio del que sólo se libertaba el canto aquel de las aguas eternas del abismo. Porque allí, en la vida los sonidos, las voces, los cantos, los rumores surgían de un vago rumoreo, de una bruma sonora; pero aquí este canto manaba del profundo silencio, del silencio de la oscuridad y del frío, del silencio de la muerte.

"¿De la muerte? De la muerte, sí, porque aquel Maquetas, el esforzado caminante se murió.

A ver, aver, voy a repetírmelo otra vez ... "Había hace tiempo un hombre que se llamaba Maquetas, gran caminante, que iba por jornadas a un castillo.."

Y MAquetas se repitió una y otra vez, el cuento de aquel Maquetas sigue repitiéndose, y así seguirá en tanto que sigan cantando las aguas del invisible torrente de la síma, y estas aguas cantarán siempre, siempre, siempre, sin ayer y sin mañana, siempre, siempre, siempre...

o o o o o o o o o o o o

Y este es el tema del hombre, el tema de la vida y la muerte; el mismo que on insuperable belleza expresiva trató cuatro siglos antes Jorge Manrique:

Este mundo es camino  
para otro que és morada  
sin pesar;  
más cumple tener buen tino  
para andar esta jornada  
sin error.

Partimos cuando nacemos,  
andamos mientras vivimos  
y llegamos  
al tiempo que fenecemos;  
así que cuando morimos  
descansamos.

Acaso en este verso se inspire "el canto de las aguas eternas" o tal vez de la simple observación del deambular humano. Porque el hombre de Manrique es el mismo de Unamuno, el camino y la meta tampoco han cambiado. Muchos "maquetas" han pasado y siguen pasando. Muchos de tanto (olvidar e) mirar el suelo olvidan el castillo y el tiempo, que pasa rápida e inexorablemente, y despreocupados se detienen en la vera del camino a descansar. Pero Unamuno insiste: "Mira que es largo el camino/ y corto, muy corto el tiempo, parar en cada posada / no podemos.

No queremos redundar en comentarios. Quizás sólo logremos opacar la belleza poética de este "canto", ya suficientemente resentido al presentar de él sólo un extracto. Pero es importante destacar la intención del autor: "Mi empeño ha sido, es y será que los queme lean, piensen y mediten en las cosas fundamentales". Comencemos pues a contestar lo que Maquetas dejó sin respuesta: "¿Qué sentido tienen las cosas?, ¿Qué quiere decir el camino? ...

P I E L D U R A

por Juan Francisco Gutierrez I.

Año '76, Francesa.

Director: Francois Truffaut

Desgraciadamente debido a mi poca edad, no he podido seguir muy bien la trayectoria de Truffaut, pero su nueva obra, "Piel Dura", me sorprendió. Me sorprendió ya que he seguido su trayectoria a través de Fahrenheit 451 (Ciencia Ficción), La Noche Americana (Realista), La Historia de Adele H (Drama), ha demostrado una maduración en la realización de sus cada vez más diversos temas. Para mí, este tema era ya francamente novedoso, por cuanto dejaba un poco de lado el peso intelectual que llevaban consigo sus anteriores obras.

En esta nueva pieza, usa casi exclusivamente niños, como ya había hecho en su primera realización "los 400 golpes" (1959) que desgraciadamente no he visto. La obra tiene ciertos personajes mayores, a los que no se enfoca bien. Yo diría que de ellos también da una visión infantil. Con la excepción del maestro, en quien él aprovecha de transmitir su pensamiento como ya ha hecho en otras obras suyas. No es un pensamiento muy profundo, pero sí válido y digno. Muy adecuado al personaje en realidad.

Por otro lado hay que reconocer su maestría al poder relajar y manejar tal cantidad de niños ante las cámaras. Esto de por sí demuestra su genio, ya que lograr dominar a más de 50 niños ante las cámaras, requiere una energía y paciencia digna de un Presidente de Derecho en reunión de Comité Ejecutivo (y así dicen que no hay libertad de prensa).

Construye escenas unidas por el tema de la niñez, que si bien pueden no tener la profundidad de un Bergman o el suspenso de un Hitchcock, tienen esa agradable sensación de recuerdos nostálgicos. Aquellos que se rememoran rodeados tan sólo de buenos episodios, y en que lo malo o desagradable pasa en forma borrosa, como en una distinta dimensión. Pero no nos equivoquemos, esta no es de aquellas películas para mayores y menéras empalagosas, en las que los adjetivos bueno, bondadoso, ternura, etc... vienen como envasados al vacío con los personajes. Aquí hay una crueldad como sólo los niños pueden sufrir. También hay maldad, hay indiferencia ante el dolor ajeno, pero en nada desfiguran el mundo de amor y ternura que busca y sólo ve un niño.

A pesar de todas estas virtudes, disiento de la opinión de los jueces del Premio U.C. No me parece a la altura de las anteriores obras premiadas, "Taxi Driver", "La Historia de Adele H", "El Secreto", etc., ni tampoco cerca de la importancia de la última obra de Truffaut. La película tiene demasiados altibajos como para compensar unos por los otros. El podría haber sacado mucho más partido al tema. Es como si se hubiera tomado unas vacaciones después de la tensión intelectual de sus últimas realizaciones. Se dió una especie de premio - golosina, que le resultó chispeante, liviano, agradable.

Recomendamos de todo corazón verla. Si tuviera que resumir mi crítica, como María Romero diría: "Fina Ternura".





---

T E N G O

T I E M P O

---

de MICHEL QUOIST  
("Oraciones para  
rezar por la calle)

Todos los hombres se quejan de que no tienen tiempo para nada.

Miran su vida con ojos tremendamente humanos.

Jamás podrá faltarnos tiempo para hacer lo que Dios nos encargue.

Pero a condición de estar bien "presentes" en todos y cada uno de los instantes que El nos brinde.

o o o o o

"Vivid con conciencia clara de cómo vivís, no como necios, sino como sabios, aprovechando bien el tiempo ... Por esto, no seáis insensatos, sino conocedores de cuál es la voluntad del Señor." (Ef. 5, 15-17)

o o o o o

Señor, he salido a la puerta  
y fuera había hombres:

Iban  
venían  
marchaban  
corrían.

Las bicis corrían  
los coches corrían  
los camiones corrían  
la calle corría.  
la ciudad corría.

Corrían para no perder tiempo  
corrían en persecución del tiempo  
para atrapar el tiempo  
para ganar tiempo.

Hasta luego, Señor, excúsame, no tengo tiempo.  
Volveré a pasar, no puedo esperar, no tengo tiempo.  
Termino esta carta porque no tengo tiempo.  
Me hubiera gustado ayudaros pero no tenía tiempo.  
Imposible aceptar, me falta tiempo.  
No puedo reflexionar, no puedo leer, me veo desbordado,  
no tengo tiempo.  
Me gustaría rezar, pero no tengo tiempo.

Tú comprendes, Señor, no tienen tiempo.  
De niños tienen que jugar y no les sobra tiempo;  
luego ... más tarde.

De chiquillos tienen que hacer sus deberes, no tienen  
tiempo; luego.  
En el bachillerato tienen sus clases y tanto trabajo,  
no tienen tiempo ... más tarde.  
De jóvenes hacen deporte, no tienen tiempo; más tarde.  
Recién casados tienen su casa, tienen que arreglarla,  
no tienen tiempo ... más tarde.  
Ya padres de familia tienen sus críos, no tienen tiempo  
... más tarde.  
De mayores enferman y tienen que cuidarse, no tienen  
tiempo ... más tarde.  
Ya están agonizando. No tienen .... ¡Demasiado tarde!  
¡Ya nunca tendrán tiempo.

Así los hombres corren persiguiendo el tiempo, Señor,  
pasan sobre la tierra corriendo  
apresurados  
atropellados                    sobrecargados  
    enloquecidos                    desbordados  
y no llegan a nada jamás, les falta tiempo,  
a pesar de todos sus esfuerzos, les falta tiempo,  
les llega incluso a faltar un horros de tiempo.

Oh, Señor, Tú has debido equivocarte en tus cálculos,  
hay un error general,  
las horas resultan demasiado cortas  
los días se hacen demasiado cortos  
las vidas son demasiado cortas.

Y Tú, Señor, que estás fuera del tiempo, sonríes al vernos  
batallar con él.  
Tú sabes lo que te haces,  
Tú no te equivocas cuando distribuyes el tiempo a los hombres,  
Tú das a cada uno el tiempo justo para hacer lo que Tú quieres  
Pero no conviene perder tiempo / que haga.  
malgastar tiempo  
matar el tiempo  
pues el tiempo es un regalo que Tú nos haces  
pero un regalo fugitivo  
que no se puede meter en una lata de conservas.

S E Ñ O R , S I , T E N G O T I E M P O ,  
tengo todo el tiempo mío,                    los días de mis años  
todo el que Tú me das                    las horas de mis días  
los años de mi vida                    todas enteras y mías.

A mí me toca, llenarlas, tranquilamente, con calma  
pero llenarlas bien enteras, hasta los bordes  
para luego ofrecértelas y que de su agua desabrida  
Tú hagas un vino generoso como hiciste en Caná  
para las bodas de los hombres.

Por eso esta noche, Señor,  
no te pido el tiempo de hacer esto y aquello y lo de más allá,  
te pido solamente la gracia de hacer bien a conciencia lo que  
Tú quieres que haga en el tiempo que Tú me das.

---

NOTICIAS NOTICIOSAS

---

El día Viernes 1° de Abril se celebró una animada fiesta de nuestra ALIANZA en el Estadio Santa Rosa; y fue muy comentado por lo novatos lo bueno que era para el baile .... " EL DECANO "

En una acalorada discusión se vió el otro día a Sergio Tobar, por haber sido publicada en el fichero, su foto del diario ... ¡ cosas de la vida !

La PASTORAL Universitaria de nuestra Escuela, tuvo una muy simpática convivencia, el Domingo 17 de Abril en casa de Marisol Peña. No faltaron los juegos ni la comida .  
¡¡ FELICITACIONES !!

Un nuevo Alain Delon en nuestra carrera ...  
Por él suspira todo el equipo femenino de Primer Año. Es nada menos que el toqui de la semana novatil.

Super buena salió la ALIANZA que formamos este año ... Periodismo - Historia - Leyes. Aprovechamos de felicitar la brillante actuación que tuvieron los "leguleyos en estreno".

o o o o o o o o o o o o

---

SALPICON ° PUBLICITARIO ° SALPICON

---

COLABORACION SE NECESITA

---

RECLAMOS SE RECIBEN

---

A F I C I O N A D O S ¡ ESCRIBAN!  
... no importa qué.

---

ESPERAMOS SUS CARTAS      consultas  
   críticas  
   opiniones

---

AVISOS ECONÓMICOS ° cualquier cosa  
   y todo tipo de SUGERENCIAS .

A TODAS LAS PERSONAS QUE FORMAN LA ESCUELA:  
ESTA ES NUESTRA REVISTA ¡¡¡ COLABOREMOS!!!!

---