

Festival: Alegría, juventud y pueblo

Por Juan Antonio Coloma C.



Una vez más el país ha vivido el Festival de la Canción de Viña del Mar, y una vez más se ha desatado en torno a este evento toda suerte de polémicas y opiniones encontradas.

Pienso que esta reacción popular frente al Festival, que se repite con inmutable rigurosidad a través de los años, no es fruto de la casualidad o falta de imaginación para comentar otros temas, sino que obedece a un reconocimiento a la importancia y gravitación que este acontecimiento tiene para nuestro país, en términos tales que ya casi forma parte de nuestra realidad nacional.

Personalmente estuve presente en la Quinta Vergara, y debo reconocer que vibré y participé intensamente de esta muestra popular, a la vez que pude formarme una impresión bastante clara de la razón por la cual nuestro país se "transforma" en estos seis días de canciones y alegrías.

En primer lugar, hay que señalar que el Festival de la Canción es un encuentro muy bien organizado, que sobre todo muestra calidad. No en vano se dan anualmente cita en nuestro país algunos de los mejores cantantes del mundo en los más variados estilos, como pueden ser: Raffaella Carrá, Raphael, The Police, Adamo y otros llegando incluso a muestras de generosidad bastante insólitas, como fue la venida gratis de uno de los mayores ídolos musicales del mundo como es Miguel Bosé, por el simple cartel de haber "estado en Viña".

Desde otra perspectiva y no por ello menos importante, debemos decir que el Festival de la Canción es una verdadera e importantísima instancia de nuevas expresiones de nuestros jóvenes artistas, a quienes se les otorgó por esta vía una gran oportunidad de mostrar a todo el país las distintas formas y derroteros musicales con los cuales ellos

expresan su percepción de nuestra realidad y sus sentimientos generacionales. Impactante en este sentido fue la reacción del público al vibrar con verdadera emoción por la originalidad que entregaban conjuntos folklóricos, o por el aporte enriquecedor de cantantes populares como Andrade o Ubiargo.

Pero falta quizás lo fundamental y lo que puede ser el verdadero secreto que explique el impacto social de este evento. Y ello es, a mi juicio, que el Festival más que una mera expresión de música, es una gran fiesta de todo el país. Pero una fiesta sana, alegre y sobre todo que une profundamente a generaciones de edades muy distintas, una diferentes estratos socio-económicos y una un sinnúmero de actividades e intereses que poco pueden tener en común, y que de esta manera comparten generosamente un punto de encuentro y un tema de comentario general.

Pienso que ésta es una de las realidades positivas del país que por lo tanto debemos valorar y defender de quienes la atacan. Creo igualmente que no tienen razón quienes niegan toda validez o importancia a este sentimiento de fiesta nacional y alegría juvenil. Unos, los "tontos graves", parecen disfrutar al calificar esta alegría y esparcimiento como una muestra inaceptable de frivolidad, pareciendo que desconocen la necesidad de descanso y sano relajamiento que todos requerimos para poder recuperar las fuerzas gastadas durante el trabajo del año. Otros, por su dogmatismo y estrechez ideologizante, no quieren aceptar que en Chile existen formas genuinas de felicidad colectiva, cuando se deja a una masa responder a estímulos simples pero que realmente motivan a los chilenos.

Una vez más el país ha vivido el Festival de la Canción de Viña del Mar y una vez más hemos visto cómo la alegría de nuestra juventud y nuestro pueblo ha inundado los hogares de Chile.

Quién fue

CORNELIO SAAVEDRA. Nieto del prócer argentino de su mismo nombre, nació en Santiago en 1821. Ingresó a los catorce años a la Escuela Militar haciendo rápida carrera en el Ejército. En 1849 se retiró temporalmente de las filas, con el grado de sargento mayor. Se encontraba en Concepción cuando estalló la guerra civil de 1851, incorporándose de inmediato al bando contrario al Gobierno de Montt. Pese a la derrota de su partido, Cornelio Saavedra fue reincorporado al Ejército, por el Presidente Manuel Montt, en 1857. Durante muchos años desempeñó el cargo de intendente de la recién creada provincia de Arauco. A su iniciativa se debió la fundación de las actuales ciudades de Mulchén, Angol, Collipulli, Cañete, Lebu y Toltén. Participó activamente en política, siendo diputado por más de doce años. Ya era general de brigada cuando el Presidente Pinto lo llamó al cargo de Ministro de Guerra y Marina. Al estallar la Guerra del Pacífico, fue nombrado inspector-delegado del Ejército de Operaciones. Participó en las batallas de Chorrillos y Miraflores y es fama que él fue el primero en entrar en Lima. Vuelto a Chile en 1884, se retiró de las filas del Ejército y fue elegido senador, muriendo en el cargo, en abril de 1891, a la edad de setenta años.

Al Pasar

*Cuando los nombres de pila caen dentro de una pila de nombres... ha llegado el olvido.

*Los recuerdos negros hay que colocarlos en un blanco de la memoria.

Maria Cristina Prieto
OLAFO

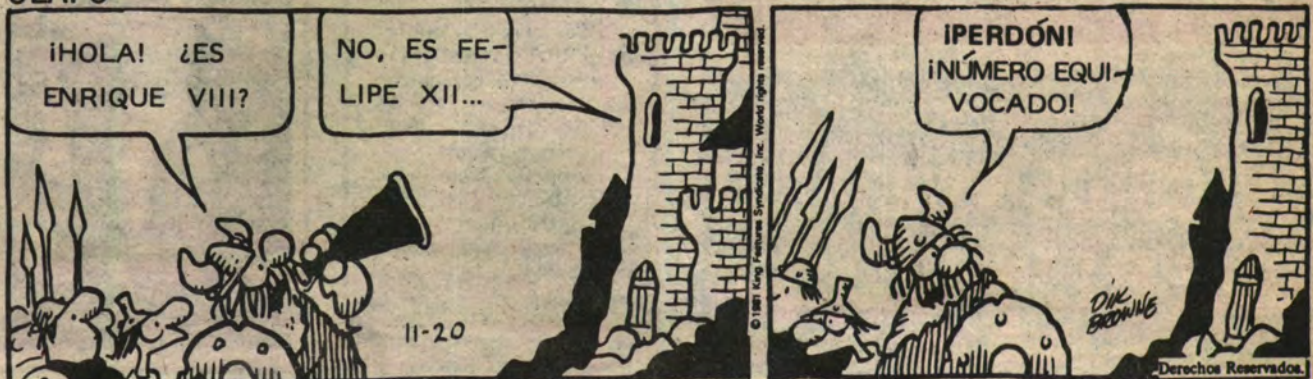


FOTO-DENUNCIA

Es inminente el desprendimiento de la cornisa de la fachada de este inmueble, prácticamente en ruinas, existente en calle Nataniel, a pocos metros de Avenida Matta. El local se está ofreciendo en arriendo, pero es deseable que antes se tomen medidas

precautorias para evitar un posible y lamentable accidente que pueda afectar a los desaprensivos transeúntes que hacen uso de la estrecha vereda existente frente al edificio.

RESPECTO POR EL PEATON

Los viñamarinos tienen muchas cosas de que enorgullecerse, pero tal vez una de las más importantes es el respeto de los conductores por los peatones.

El saurio -que estuvo también en el Festival de la Canción- pudo comprobar este hecho. Casi todos los choferes dan la preferencia al peatón, básicamente en aquellos sitios señalizados convenientemente por la Dirección del Tránsito de la Municipalidad.

Los santiaguinos deberían aprender esta lección y nos evitaríamos muchos accidentes.

TOPS

Los serenenses no sólo están felices disfrutando de música de frecuencia modulada desde enero en que salió al aire su única emisora en esa especialidad, Radio Serena F.M., sino que, además, son los únicos auditores en el país que gozan de exclusividades en materia de grabaciones supermodernas.



La razón -supo el saurio- es que semanalmente la emisora recibe los veinte discos más cotizados en Estados Unidos, los "tops" que arrasan con la sintonía y los ratings. La emisora serenense está suscrita al Music Bank de Nueva York, que distribuye mundialmente sus exclusividades que lanza al mercado.

CHOFERES SUCIOS

Algunos choferes de taxis creen que porque ellos andan manejando un vehículo no tienen ninguna obligación de asearse. Este saurio quiere acusar públicamente al conductor Fiat 125 patente KAA-854 de Providencia, quien

maneja su vehículo en tal estado que resulta insostenible su maloliente presencia.

Es chofer de uno de los taxis colectivos de la línea 2 del recorrido Larrain-Larrázaval-Brasil. ¡Hay que ser respetuoso con los pasajeros y con uno mismo, amigo taxista!

CLIENTE REGALON

Muy al pie de la letra, para fortuna de los automovilistas, se tomaron el slogan "El cliente regalón" los funcionarios y promotoras de la bomba bencinera ubicada en Avenida Departamental con Vicuña Mackenna.

Una sobrina del saurio es testigo de las múltiples atenciones y buen servicio de dicho recinto. Lo que es poco usual en estos días.

Y como si fuera poco, las promotoras entregan simpáticos regalitos y hasta se puede degustar de una bebida con pocas calorías que le ofrecen mientras se llena el estanco de su coche.